

附件:

中央美术学院**艺术学理论**博士后科研流动站合作导师信息表

序号	合作导师姓名	一级学科	研究方向	合作导师简介及联系方式	博士后要求 (除基本条件外的要求)
1	范迪安	艺术学理论	1. 20世纪中国美术研究 2. 中西美术比较研究 3. 当代中国高等美术教育研究	范迪安 中央美术学院院长, 教授, 博士生导师。中国美术家协会主席, 北京文联副主席, 北京美术家协会主席, 中国文艺评论家协会副主席, 中央文史馆馆员, 教育部艺术教育委员会副主任, 曾任中国美术馆馆长。长期从事20世纪中国美术研究、当代艺术评论与展览策划、艺术博物馆学研究。主持国家社会科学基金重大项目《新时代美术中的民族精神研究》、国家艺术基金资助项目《青年美术评论人才培养》。发表美术研究与评论上百万字, 擅长从美术史进程中分析和阐述艺术家的思想观念与风格语言, 聚焦艺术家在实践上的探索创新, 评价重要艺术现象和作品的社会文化意义。策划百余项反映时代主题和中国美术发展成果的学术展览, 组织多种学术研讨会和大量国际艺术交流活动, 与国际著名艺术博物馆和美术院校建立合作关系, 促进各国优秀艺术成果交流, 提升中国美术的国际影响力。 办公电话: 010-64771570	1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。 2. 具有良好的英语读写能力, 在相关专业期刊上发表过学术论文。
2	李军	艺术学理论	1. 文化遗产研究 2. 欧洲美术史研究 3. 跨文化美术史研究	李军 中央美术学院人文学院院长, 教授, 博士生导师, 中央美术学院学术委员会副主任。出版专著《家的寓言——中国当代文艺的身份与性别》《希腊艺术与希腊精神》《出生前的踌躇——卡夫卡新解》《穿越理论与历史——李军自选集》《可视的艺术史——从教堂到博物馆》《跨文化的艺术史: 图像及其重影》, 译著《宗教艺术论》《拉斐尔的异象灵见》。论文和著作荣获第七、八届高等学校科学研究优秀成果奖(人文社会科学)三等奖(2015)、一等奖(2020); 第五届中国出版政府奖提名奖(2021); 第二十九届“金牛杯”美术图书奖金奖(2021)。 邮箱: gillesli4282004@126.com 办公电话: 010-64771366	1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。 2. 具有良好的英语读写能力, 在相关专业期刊上发表过学术论文。
3	贺西林	艺术学理论	1. 汉唐视觉文化研究 2. 中国古代物质文化研究	贺西林 中央美术学院人文学院教授, 博士生导师。2015-2016年美国哈佛大学艺术史与建筑史系访问学者。曾获评北京市优秀教师、北京市高等学校优秀青年骨干教师, 入选教育部“新世纪优秀人才支持计划”、北京市“四个一批”人才、全国文化名家暨“四个一批”人才。长期从事中国美术史与美术考古教学与研究, 重点研究方向为汉唐视觉文化。完成国家和省部级研究课题3项。出版专著和教材10部, 发表论文30余篇, 代表性成果有《永生之维——中国墓室壁画史》《中国美术史简编》[第二版]《极简中国雕塑史》。 邮箱: hexilin@cafa.edu.cn 办公电话: 64771091、64771272	1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。 2. 具有良好的英语读写能力, 在相关专业期刊上发表过学术论文。

4	余丁	艺术学理论	<ol style="list-style-type: none"> 1. 艺术管理学研究 2. 艺术产业研究 3. 国家形象与文化政策研究 4. 美术教育研究 5. 策展研究 	<p>余丁 中央美术学院艺术管理与教育学院院长，中法艺术与设计管理学院院长（兼任），教授，博士生导师。国家艺术与文化政策研究所所长，中国美协美术教育委员会副主任，中国文艺评论家协会艺术产业研究委员会副主任。专注于艺术管理学研究与学科建设，参与创办中国第一个视觉艺术管理专业，创建“中国艺术管理教育学会”并担任主席。</p> <p>主持多个国家级课题：教育部“面向21世纪新学科建设”艺术管理学科项目负责、教育部国家哲学社会科学重大攻关课题《艺术学科发展和艺术院校人才培养模式研究》首席专家、国家社会科学基金重大项目《新时代美术创作中的民族精神研究》课题负责人。国家级虚拟仿真实验教学一流课程负责人。</p> <p>参与出版《艺术管理学概论》（教育部‘十一五规划’教材）、《向艺术致敬：中美视觉艺术管理》（合著）、《古典主义时期的大师——影响世界美术进程的大师》、《世界美术大系：现实主义、印象主义和新印象主义》（合著）、《中国油画文献》（合著）、《中国油画五百年》（合著）等，其中《中国油画500年》获中华读书奖、高等学校科学研究优秀成果二等奖。</p> <p>邮箱：yuding@cafa.edu.cn 办公电话：010-64771309</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。 2. 具有良好的外语读写能力，在相关专业期刊上发表过学术论文。
5	赵力	艺术学理论	<ol style="list-style-type: none"> 1. 艺术市场研究 2. 文化产业研究 3. 艺术经济研究 	<p>赵力 中央美术学院艺术管理与教育学院副院长，中央美术学院中法艺术与设计管理学院副院长，教授，博士生导师。长期从事美术史、艺术市场、文化产业、艺术经济研究。2020北京市教学名师奖。参与出版《中国美术史简编》《中外美术简史》《中国画鉴赏》《中国油画鉴赏》等教材。《中国油画500年》（合著）获中华读书奖、高等学校科学研究优秀成果二等奖。主持《中国艺术品市场年度报告》《北京市艺术品市场年度报告》《中国文物市场研究报告》等部省级重要委托课题。</p> <p>邮箱：zhaoli@cafa.edu.cn 办公电话：010-6477116</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神 2. 具有良好的外语读写能力，在相关专业期刊上发表过学术论文或已有专著
6	宋晓霞	艺术学理论	<ol style="list-style-type: none"> 1. 现当代艺术批评研究 2. 当代艺术史学史研究 	<p>宋晓霞 中央美术学院人文学院教授，博士生导师。在人文学院、研究生院开设“全球视野下的当代艺术研究”、“中国当代艺术史专题研究”、“当代艺术专题研究”、“20世纪中国美术研究的问题与方法”、“美术史方法论研究”等课程。主要学术成果：《“自觉”与中国的现代性》《中央美术学院艺术人文三十年》《有事没事：与当代艺术对话》《现代主义之后的艺术》（译著）等。在学术研究的基础上策划展览、组织国际学术研究会、主持中央美院“当代学术开放讲堂”。曾任《美术研究》副编审、中央美术学院科研处处长，香港中文大学中国文化研究所《二十一世纪》“景观”栏目特邀编辑。北京大学中文系中国古典文学硕士，中央美术学院学院艺术史博士。现为文艺评论家协会会员、中国美术家协会会员。</p> <p>邮箱：xsong1964@126.com</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具有自主科研能力，组织管理能力和团队协作精神。 2. 具有良好的英语听说读写的实际运用能力。 3. 在相关专业期刊上发表过学术论文。

7	邵亦杨	艺术学理论	世界美术史（西方）研究	<p>邵亦杨 中央美术学院人文学院副院长，教授，博士生导师。中国美协艺术理论委员会委员，世界艺术史协会委员，中国油画学会理事，江苏凤凰出版社视觉文化系列执行主编，曾做墨尔本大学客座教授，在墨尔本大学和悉尼大学做学术讲座，多次参加世界美术史大会，美国美术史年会，主持或发言。主要著作有：《后现代之后》《穿越后现代》《西方美术史》《20世纪现当代艺术史》《全球视野下的当代艺术》。</p> <p>邮箱：shaoyiyang.cafa.edu.cn</p>	<ol style="list-style-type: none">1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。2. 具有良好的英语读写能力，在相关专业期刊上发表过学术论文。
---	-----	-------	-------------	---	--

中央美术学院**美术学**博士后科研流动站合作导师信息表

序号	合作导师姓名	一级学科	研究方向	合作导师简介及联系方式	博士后要求 (除基本条件外的要求)
1	苏新平	美术学	1. 当代绘画研究 2. 当代版画研究	<p>苏新平 中央美术学院副院长，教授，博士生导师，中央美术学院学术委员会主任。曾获第七届全国美术作品展铜奖、联合国教科文组织“艺术促进奖”提名奖、鲁迅版画奖等。2011年被评为北京市第七届教学名师，2014年获得“第八届AAC艺术中国年度艺术家·油画类大奖”，2015年被评为“四个一批人才”。作品曾被大英博物馆、牛津大学阿什莫林博物馆、德国路德维希美术馆、波特兰美术馆、旧金山博物馆、福冈美术馆、澳大利亚国家博物馆、中国美术馆、上海美术馆、中央美术学院美术馆等收藏。</p> <p>邮箱：su_xinping@126.com 办公电话：01064771020</p>	<p>1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。</p> <p>2. 具有良好的英语读写能力，在相关专业期刊上发表过学术论文。</p>
2	邱志杰	美术学	1. 当代艺术研究 2. 科技艺术 3. 展览策划	<p>邱志杰 中央美术学院实验艺术研究院院长，中央美院科技艺术研究院副院长，中央美术学院人工智能与数据艺术实验室负责人。中国美术家协会理事，中国美术家协会实验艺术委员会副主任。中国摄影家协会理事。中国人工智能学会艺术与人工智能专委会副主任。</p> <p>邱志杰是中国最具影响力的当代艺术家之一。他曾经获得雅昌中国艺术奖两次年度大奖，三次年度提名奖。入2012年围古根海姆美术馆Hugo Boss大奖，2017年获萨迦国际艺术双年展荣誉奖。他的创作活动涉及书法、水墨绘画、摄影、录像、装置、剧场等多种方式。他曾在国内外美术馆举办几十次个展，并参加了数百个群展，其中包括：2015年第56届威尼斯双年展主题展《全世界的未来》；2009第53届威尼斯双年展中国馆《见微知著》。</p> <p>曾出版《影像与后现代》《摄影之后的摄影》《给我一个面具》《自由的有限性》《重要的是现场》《总体艺术论》《剧透》《失败者》《无知者》、《实验主义者》等著作。</p> <p>他作为策展人在1996年策划了中国最早的录像艺术展《现象与影像》及1997年的《97中国录像艺术观摩》，2012年，他是第九届上海双年展“重新发电”的总策展人。2017年度威尼斯双年展中国馆策展人。近年来致力于科技艺术的推动。2017年，邱志杰在中央美术学院创立了中央美术学院科技艺术季和EAST科技艺术教育国际大会。</p> <p>邮箱：qiuzhijie@cafa.edu.cn</p>	<p>熟悉当代艺术领域的创作、策展、教学，有较多的创作和实践经验吗，有志于推动当代艺术实践和理论的创新。</p>

3	刘庆和	美术学	中国水墨人物画研究	<p>刘庆和 中央美术学院教授，博士生导师，享受国务院特殊津贴专家。中央美术学院学术委员会副主任，中国美术家协会中国画艺委会副主任，广州美术学院教授、硕士生导师，上海大学美术学院教授。长期从事中国当代水墨人物画创作与教学研究，曾多次在国内及海外举办个展，并主持参与了多项重要学术展览和相关学术活动。曾获得AAC年度水墨画大奖、北京国际双年展青年艺术家奖等。出版有多种个人作品专集。</p> <p>邮箱：liuqinghe885@qq.com 电话：64771061, 13601034082</p>	<p>1. 具有较好的当代水墨创作能力和研究能力。 2. 具有良好的英语读写能力，在相关专业期刊上发表过学术论文</p>
4	陈琦	美术学	绘画艺术及理论研究	<p>陈琦 中央美术学院研究生院常务副院长，教授，博士生导师。中国美术馆展览评审委员会委员，中国美术家协会版画艺术委员会委员，中国国家画院研究员，中国人民大学特聘教授。第58届威尼斯国际艺术双年展参展艺术家。作品连续获得第七、八、九届全国美展铜奖及优秀奖，第十三届版画展金奖及第五届北京国际美术双年展优秀作品奖。并分别被中国美术馆、上海美术馆、广东美术馆、江苏省美术馆、浙江美术馆、湖北美术馆、中央美术学院美术馆、台湾国父纪念馆、关山月美术馆、深圳美术馆、青岛美术馆、哈尔滨艺术宫版画博物馆、英国大不列颠博物馆、英国维多利亚阿尔伯特博物馆、英国牛津阿什莫纳博物馆（Ashmolean Museum, Oxford）、英国苏富比艺术学院（Sotheby's Institute of Art, London）、纽约国立图书馆、日本福岗美术馆、奥地利维也纳青年美术馆、欧洲木版画基金会等艺术机构收藏。</p> <p>出版有《版画技法》《陈琦画集》《陈琦木版画集》《1963》《时间简谱·陈琦1983-2013》《Chen Qi Woodblock Prints》《刀刻圣手与绘画巨匠——20世纪前中西版画形态比较研究》《中国水印木刻的观念与技术》等专著。</p> <p>邮箱：chenqi@cafa.edu.cn、cafa64771390@qq.com. 电话：18811051747,</p>	<p>拥护中国共产党领导，热爱祖国，热爱人民，热爱自己的学术生命。有极强的学术想象力，能对本学科重大历史或相关前沿课题进行深入独立的研究。具有一定的艺术实践能力，善于将艺术实践与艺术理论进行综合性研究。有较强的艺术理论基础与美学修养。能熟练掌握一门至两门外语并具备阅读和文献翻译能力。</p>

5	王华祥	美术学	绘画本体与创作关系研究	<p>王华祥 中央美术学院教授，博士生导师。国际学院版画联盟主席，国际版画研究院院长，中国美术家协会版画艺委会副主任，中国艺术研究院中国版画院副院长，江苏版画院名誉院长，西安美术学院客座教授，意大利罗马美术学院客座教授。担任比利时欧洲版画大师展评委、阿根廷ace当代艺术基金会国际名誉顾问委员会委员、中国高等教育出版社终身专家、中国教育部专家库成员、中国民族品牌发展工程顾问、CCTV【灿烂中国】诗书画名家汇艺术委员会名誉主席、万圣谷美术馆馆长。从事版画创作与教学42年，素描创作与教学45年，油画创作与教学29年，艺术理论和创作思维研究38年。</p> <p>邮箱：whuaxiang@vip.126.com。 电话：13501201729</p>	<ol style="list-style-type: none">1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。2. 具有良好的外语读写能力，在相关专业期刊上发表过学术论文。
---	-----	-----	-------------	--	--

中央美术学院**设计学**博士后科研流动站合作导师信息表

序号	合作导师姓名	一级学科	研究方向	合作导师简介及联系方式	博士后要求 (除基本条件外的要求)
1	吕品晶	设计学	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化建筑研究 2. 乡村建设研究 3. 设计教育研究 	<p>吕品晶 中央美术学院副院长，教授，博士生导师，兼任中国美术家协会理事、建筑艺术委员会委员，教育部全国高等学校建筑学专业教学指导分委员会委员，住建部全国高等学校建筑学专业教学评估委员会委员等。长期从事城乡建筑与环境艺术设计教学、研究与创作实践。在文化建筑、乡村建设、设计教育等方面展开持续研究与实践。主持完成各级各类相关科研项目多项，发表相关学术论文多篇，作品在威尼斯双年展中国国家馆、全国美展等重要国内外展览展示。目前在主持和开展国家社科基金艺术学重大项目《新发展理念下乡村振兴艺术设计战略研究》。</p> <p>邮箱：lvpinjing@cafa.edu.cn 电话：13901024148</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。 2. 具有良好的英语读写能力，在相关专业期刊上发表过学术论文。
2	宋协伟	设计学	<ol style="list-style-type: none"> 1. 艺术与科技 2. 视觉传达 3. 生态危机设计、社会设计、公共艺术 4. 展览策划与批评 	<p>宋协伟 中央美术学院设计学院院长，教授，博士生导师。中央美术学院学术委员会副主任、中央美术学院研究生院副院长、中央美术学院艺术与科技研究院副院长、国务院学位委员会第八届设计学科评议组成员、教育部设计学科指导委员会副主任、中国美术家协会理事、中国美术家协会工业艺委会副主任、国际平面设计师联盟（AGI）成员、中国美术馆特聘专家、国家留学基金委艺术类评审委员、文化部职称评审专家。致力于知识持续更新的艺术实践和设计研究，关注设计新学科、启迪学术新思想，始终以全球化的思维视角、国家的顶层战略和社会化问题的系统研究推进着艺术设计的可持续发展。</p> <p>邮箱：laosong66@126.com 电话：13901020875</p>	<p>具有国际视野和关照社会与人类命运共同体的责任意识，以及通过设计与社会变革进行对接的思维与能力。</p>

3	王中	设计学	城市公共艺术研究	<p>王中 中央美术学院教授，博士生导师，城市设计与创新研究院院长。中国公共艺术研究中心主任、北京市人民政府专家顾问团顾问、全国城市雕塑艺术委员会副主任、中国城市雕塑家协会副主席、中国建设文化艺术协会副会长公共艺术委员会会长、中国室内装饰协会副会长陈设艺术委员会主任、中国工艺美术学会副会长、中国美术馆馆藏艺术品评审专家、国际动态艺术组织艺术委员、APDF亚太设计师联盟全球副主席。</p> <p>荣获中国环境艺术杰出贡献奖、中国雕塑徐悲鸿奖、新中国城市雕塑60年建设成就奖、“欧洲设计界奥斯卡” A. DESIGN AWARD国际金奖、美国国际设计大奖IDA建筑类-公共艺术与公共艺术装置金奖、中国雕塑专业委员会20年贡献奖，以及刘开渠国际雕塑评委奖等重要奖项。参加北京国际美术双年展、韩国昌原雕塑双年展、巴黎中国当代雕塑艺术展、美国中国当代雕塑与装置展等国内外重要展览等。出版《公共艺术概论》《奥运文化与公共艺术》《中国公共艺术文献汇编（1949-2015）》《中国公共艺术案例展作品集》《发生·发声——中国公共艺术学术论文集》《中国公共艺术访谈录》等，发表论文数十篇。</p> <p>2016年至2019年主持北京大兴国际机场公共艺术整体规划与实施；2016-2021策划主持“明日城市”公共艺术与城市设计国际高峰论坛，2019年策划主持“艺术雄安 设计之都”——雄安艺术都市规划、雄安新区美丽街道空间景观集成设计，国庆70周年北京彩车主创设计。</p> <p>邮箱：13901170963@163.com</p>	<p>1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。</p> <p>2. 具有良好的英语读写能力，在相关专业期刊上发表过学术论文。</p>
4	黄建成	设计学	<p>1. 空间艺术形象创作设计研究</p> <p>2. 空间整合设计研究</p>	<p>黄建成 中央美术学院教授，博士生导师。ICAA国际艺术创意联盟执委会主席，中国美术家协会环境设计艺委会副主任，中华美学学会设计美学委员会副主任，国际奥林匹克艺术委员会委员，国家社科基金艺术学规划专家，教育部学位中心评审专家，《国际设计科学学报》编委，并兼任纽约室内设计学院、中国美术学院等院校的客座教授，湖北美术学院特聘教授，还兼任西安美术学院、澳门城市大学博士生导师。</p> <p>曾担任2005日本爱知世博会中国馆艺术总监、总设计师，2010上海世博会中国国家馆设计总监，2020迪拜世博会中华文化馆艺术总监，2015、16、17、18年度中国文化部“欢乐春节·艺术中国汇”纽约主题活动总设计，还主持了中国考古博物馆、湖南省博物馆等大型文化空间的室内展陈总体设计。作品曾参加多次国家级和国际性美展和设计展，获多项重要奖项并被重要学术机构收藏，并出版多本专著和发表多篇论文。</p> <p>邮箱：huangjiancheng@cafa.edu.cn</p>	<p>1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。</p> <p>2. 具有良好的英语读写能力，在相关专业期刊上发表过学术论文。</p>