

附件:

中央美术学院博士后合作导师信息表

序号	合作导师姓名	一级学科	研究方向	合作导师简介及联系方式	博士后要求（除基本条件外的要求）
1	范迪安	艺术学理论	1. 20世纪中国美术研究 2. 中西美术比较研究 3. 当代中国高等美术教育研究	1. 简介：范迪安，男，现任中央美术学院院长，教授，博士生导师，兼任中国美术家协会主席，中国文艺评论家协会副主席，教育部艺术教育委员会副主任，中央文史研究馆馆员，北京美术家协会主席，全国政协委员。长期从事20世纪中国美术研究、当代艺术评论与展览策划、艺术博物馆学研究。曾发表美术研究与评论上百万字，策划百余项反映时代主题和中国美术发展成果的学术展览，组织多种学术研讨会和大量国际艺术交流活动，与国际著名艺术博物馆和美术院校建立合作关系，促进各国优秀艺术成果交流，提升中国美术的国际影响力。油画作品参加多种学术展览。主编出版《20世纪中国美术文艺志·美术卷》、《当代艺术情境中的水墨本色》、《世界美术教育丛书》、《中国当代美术：1979—1999》、《世界艺术史》、《近现代中国画》、《中央美术学院美术馆馆藏精品大系》等。	1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。 2. 具有良好的英语读写能力，在相关专业期刊上发表过学术论文。
2	尹吉男	艺术学理论	1. 中国美术史 2. 视觉文化研究	1. 简介：中国古代书画鉴定专家，当代艺术评论家，艺术批评家，现任中央美术学院教授，博导，中央美术学院学术委员会常委。1993年被文化部破格晋升为副教授，国家文物局委托培养中国书画鉴定专业硕士研究生导师，同年获评“北京市优秀青年骨干教师”。2001年受邀前往伦敦大英博物馆参加“顾恺之《女史箴图》国际学术讨论会”，发表重要论文《明代后期鉴藏家关于六朝绘画知识的生成与作用》。2009年入选首批北京市宣传文化系统首批“四个一批”人才，同年获教育部“全国高等院校科学研究优秀成果奖”（人文社会科学）艺术学二等奖（一等奖空缺）。2010年获北京市优秀教学团队（带头人），同年被中宣部聘为“马工程”《中国美术史》第一首席专家。2013年获北京市第九届高等学校教学名师奖，同年被聘为2013-2017年教育部高等学校艺术学理论类教学指导委员会副主任委员。2014年受邀前往伦敦大英博物馆参加“皇明盛世五十年”学术研讨会议并做主题演讲同年被聘为中央美术学院学术委员会常务副主任委员。2015年被国务院学位委员会聘请为第七届学科评议组（艺术学理论组）成员。 2. 邮箱：yinjinan@cafa.edu.cn	1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。 2. 具有良好的英语读写能力，在相关专业期刊上发表过学术论文。
3	李军	艺术学理论	1. 文化遗产研究 2. 欧洲美术史研究 3. 跨文化美术史研究	1. 李军，男，教授，博士生导师。出版专著《家的寓言——中国当代文艺的身份与性别》（1996）、《希腊艺术与希腊精神》（2003）、《出生前的踌躇——卡夫卡新解》（2011）；《穿越理论与历史——李军自选集》（2012年）；《可视的艺术史——从教堂到博物馆》（2015）；译著《宗教艺术论》（1991，华夏出版社）、《拉斐尔的异象灵见》（2014，北京大学出版社）。论文《古典主义、结构理性主义与诗性的逻辑——林徽因、梁思成早期建筑设计与思想的再检讨》（2012）获第七届高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）三等奖。 2. 邮箱：gillesli4282004@126.com 3. 办公电话：64771366	1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。 2. 具有良好的英语读写能力，在相关专业期刊上发表过学术论文。

4	贺西林	艺术学理论	1. 汉唐视觉文化研究 2. 中国古代物质文化研究	1. 简介：贺西林，男，1964年出生于陕西西安，1988年毕业于中央美术学院美术史系并留校任教，2000年获文学博士学位，现为中央美术学院人文学院教授、博士生导师。2015-2016年美国哈佛大学艺术史与建筑史系访问学者。曾获评北京市优秀教师、北京市高等学校优秀青年骨干教师，入选教育部“新世纪优秀人才支持计划”、北京市“四个一批”人才、全国文化名家暨“四个一批”人才。长期从事中国美术史与美术考古教学与研究，重点研究方向为汉唐视觉文化。完成国家和省部级研究课题三项。出版专著和教材10部，发表论文30余篇，代表性成果有《永生之维——中国墓室壁画史》（合著，高等教育出版社，2009年）、《中国美术史简编》[第二版]，（合著，高等教育出版社，2009年）、《极简中国雕塑史》（人民美术出版社，2016年）。 2. 邮箱：hexilin@cafa.edu.cn 3. 办公电话：64771091、64771272	1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。 2. 具有良好的英语读写能力，在相关专业期刊上发表过学术论文。
5	余丁	艺术学理论	1. 艺术管理学研究 2. 艺术产业研究 3. 国家形象与文化政策研究 4. 美术教育研究 5. 策展研究	1. 简介：余丁，男，文学博士，教授、博士生导师，中央美术学院艺术管理与教育学院院长，中法艺术与设计管理学院院长（兼任），国家艺术与文化政策研究所所长，中国美协美术教育委员会副主任，中国文艺评论家协会艺术产业研究委员会副主任。专注于艺术管理学研究与学科建设，参与创办中国第一个视觉艺术管理专业，创建“中国艺术管理教育学会”并担任主席。 牵头多个国家级课题：教育部“面向21世纪新学科建设”艺术管理学科项目负责人、教育部国家哲学社会科学重大攻关课题《艺术学科发展和艺术院校人才培养模式研究》首席专家、国家社会科学基金重大项目《新时代美术创作中的民族精神研究》课题负责人。国家级虚拟仿真实验教学一流课程负责人。 参与出版《艺术管理学概论》（教育部‘十一五规划’教材）、《向艺术致敬：中美视觉艺术管理》（合著）、《古典主义时期的大师——影响世界美术进程的大师》、《世界美术大系：现实主义、印象主义和新印象主义》（合著）、《中国油画文献》（合著）、《中国油画五百年》（合著）等，其中《中国油画500年》获中华读书奖、教育部科研成果二等奖。 2. 邮箱：yuding@cafa.edu.cn 3. 办公电话：010-64771309	1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。 2. 具有良好的外语读写能力，在相关专业期刊上发表过学术论文。
6	赵力	艺术学理论	1. 艺术收藏研究 2. 艺术市场研究 3. 艺术经济研究	1. 简介：赵力，男，文学博士，教授，博士生导师，中央美术学院艺术管理与教育学院副院长，中法艺术与设计管理学院副院长。长期从事美术史、艺术市场、艺术经济研究，2020北京市教学名师奖。参与出版《中国美术史简编》《中外美术简史》《中国画鉴赏》《中国油画鉴赏》等教材。著作《中国油画500年》（合著）获中华读书奖、教育部科研成果二等奖。主持《中国艺术品市场年度报告》、《北京市艺术品市场年度报告》、《中国文物市场研究报告》等部省级重要委托课题。 2. 邮箱：zhaoli@cafa.edu.cn 3. 办公电话：010-64771166	1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。 2. 具有良好的外语读写能力，在相关专业期刊上发表过学术论文。

7	苏新平	美术学	1. 当代绘画研究 2. 当代版画研究	1. 苏新平, 男, 教授, 博士生导师。曾获第七届全国美术作品展铜奖、联合国教科文组织“艺术促进奖”提名奖、鲁迅版画奖等。2011年被评为北京市第七届教学名师, 2014年获得“第八届AAC艺术中国年度艺术家·油画类大奖”, 2015年被评为“四个一批人才”。作品曾被大英博物馆、牛津大学阿什莫林博物馆、德国路德维希美术馆、波特兰美术馆、旧金山博物馆、福冈美术馆、澳大利亚国家博物馆、中国美术馆、上海美术馆、中央美术学院美术馆等收藏。 2. 邮箱: su_xinping@126.com 3. 办公电话: 01064771020	1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。 2. 具有良好的英语读写能力, 在相关专业期刊上发表过学术论文。
8	徐冰	美术学	1. 当代艺术创作与研究	1. 简介: 徐冰, 男, 教授, 博士生导师。长期从事当代艺术创作与研究, 作品曾在纽约现代美术馆、美国大都会博物馆、英国大英博物馆、英国V&A博物馆, 西班牙索菲亚女王国家美术馆、美国华盛顿赛克勒国家美术馆、澳大利亚新南威尔士美术馆及当代艺术博物馆、加拿大国家美术馆、捷克国家美术馆及德国路德维希美术馆等艺术机构展出; 并多次参加威尼斯双年展、悉尼双年展、圣保罗双年展等国际展。1999年由于他的“原创性、创造能力、个人方向和对社 会, 尤其在版画和书法领域中做出重要贡献的能力”获得美国麦克阿瑟“天才奖”。2003年“由于对亚洲文化的发展所做的贡献”获得第十四届日本福冈亚洲文化奖。2004年获得首届威尔士国际视觉艺术奖, 授奖理由: “徐冰是一位能够超越文化界线, 将东西方文化相互转换, 用视觉语言表达他的思想和现实问题的艺术家。”2006年由于“对文字、语言和书籍溶智的使用, 对版画与当代艺术这两个领域间的对话和沟通所产生的巨大影响”获美国“版画艺术终身成就奖”。2010年被美国哥伦比亚大学授予人文学荣誉博士学位。2015年荣获美国国务院颁发的艺术勋章。 2. 邮箱: xubing58@126.com 3. 办公电话:	1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。 2. 具有良好的英语读写能力, 在相关专业期刊上发表过学术论文。
9	刘庆和	美术学	中国水墨人物画研究	1. 简介: 刘庆和, 男, 文学硕士学位, 教授(二级)(国务院特殊津贴获得), 博士生导师, 中央美术学院中国画学院院长, 中央美术学院招生委员会委员, 职称评定委员会委员; 中国美协中国画艺委会副主任, 中国国家画院研究员、实验水墨研究所所长; 广州美院教授、硕士生导师, 上海大学美术学院教授。长期从事中国当代水墨人物画创作与教学研究, 曾多次在国内及海外举办个展, 并主持参与了多项重要学术展览和相关学术活动。曾获得AAC年度水墨画大奖、北京国际双年展青年艺术家奖等。出版有多种个人作品专集。 2. 邮箱: liuqinghe885@qq.com 3. 电话: 64771061, 13601034082	具有较好的当代水墨创作能力和研究能力, 并有专业论文发表。英语应具备读写能力。

10	邱志杰	美术学	当代艺术研究、科技艺术、展览策划	<p>邱志杰，著名艺术家和策展人，中央美术学院实验艺术研究院院长，中央美术学院科技艺术研究院副院长。中央美院人工智能与数据艺术实验室负责人。中国美术家协会理事，中国美术家协会实验艺术委员会副主任。中国摄影家协会理事。中国人工智能学会艺术与人工智能专委会副主任。</p> <p>邱志杰是中国最具影响力的当代艺术家之一。他曾经获得雅昌中国艺术奖两次年度大奖，三次年度提名奖。入2012年围古根海姆美术馆Hugo Boss大奖，2017年获萨迦国际艺术双年展荣誉奖。他的创作活动涉及书法、水墨绘画、摄影、录像、装置、剧场等多种方式。他曾在国内外美术馆举办几十次个展，并参加了数百个群展，其中包括：2015年第56届威尼斯双年展主题展《全世界的未来》；2009第53届威尼斯双年展中国馆《见微知著》；2016年新加坡双年展；2015年莫斯科双年展；2014年第31届圣保罗双年展；2013年哥德堡双年展；2009年福冈亚洲艺术三年展；越后妻有双年展；2006光州双年展；2005横滨三年展；2002 第25届圣保罗双年展；及2004年和2010年的上海双年展等。</p> <p>曾出版《影像与后现代》、《摄影之后的摄影》、《给我一个面具》、《自由的有限性》、《重要的是现场》、《总体艺术论》、《剧透》、《失败者》、《无知者》、《实验主义者》等著作。</p> <p>他作为策展人在1996年策划了中国最早的录像艺术展《现象与影像》及1997年的《97中国录像艺术观摩》，2012年，他是第九届上海双年展“重新发电”的总策展人。2017年度威尼斯双年展中国馆策展人。近年来致力于科技艺术的推动。2007年，邱志杰在中央美术学院创立了中央美术学院科技艺术季和EAST科技艺术教育国际大会。</p> <p>2. 邮箱：qiuzhijie@cafa.edu.cn</p>	熟悉当代艺术领域的创作、策展、教学，有较多的创作和实践经验吗，有志于推动当代艺术实践和理论的创新。
11	陈琦	美术学	绘画艺术及理论研究	<p>陈琦，美术学博士，中央美术学院研究生院常务副院长，教授，博士生导师。中国美术馆展览评审委员会委员，中国美术家协会版画艺术委员会委员，中国国家画院研究员，中国人民大学特聘教授。第58届威尼斯国际艺术双年展参展艺术家。</p> <p>作品连续获得第七、八、九届全国美展铜奖及优秀奖，第十三届版画展金奖及第五届北京国际美术双年展优秀作品奖。并分别被中国美术馆、上海美术馆、广东美术馆、江苏省美术馆、浙江美术馆、湖北美术馆、中央美术学院美术馆、台湾国父纪念馆、关山月美术馆、深圳美术馆、青岛美术馆、哈尔滨艺术宫版画博物馆、英国大不列颠博物馆、英国维多利亚阿尔伯特博物馆、英国牛津阿什莫纳博物馆（Ashmolean Museum, Oxford）、英国苏富比艺术学院（Sotheby's Institute of Art, London）、纽约国立图书馆、日本福岗美术馆、奥地利维也纳青年美术馆、欧洲木版画基金会等艺术机构收藏。</p> <p>出版有《版画技法》、《陈琦画集》、《陈琦木版画集》、《1963》、《时间简谱·陈琦1983-2013》、《Chen Qi Woodblock Prints》、《刀刻圣手与绘画巨匠——20世纪前中西版画形态比较研究》、《中国水印木刻的观念与技术》等专著。联系方式：18811051747，邮箱：chenqi@cafa.edu.cn，</p>	拥护中国共产党领导，热爱祖国，热爱人民，热爱自己的学术生命。有极强的学术想象力，能对本学科重大历史或相关前沿课题进行深入独立的研究。具有一定的艺术实践能力，善于将艺术实践与艺术理论进行综合性研究。有较强的艺术理论基础与美学修养。能熟练掌握一门至两门外语并具备阅读和文献翻译能力。

12	宋协伟	设计学	<p>艺术与科技、视觉传达、社会设计、生态危机设计、展览策划与批评、公共艺术</p>	<p>1. 简介： 中央美术学院设计学院院长、教授、博士生导师、中央美术学院学术委员会委员、中央美术学院研究生院副院长、中央美术学院艺术与科技研究院副院长、国务院学位委员会第八届设计学科评议组成员、教育部设计学科指导委员会副主任、中国美术家协会理事、中国美术家协会工业艺委会副主任、国际平面设计师联盟（AGI）成员、中国美术馆特聘专家、国家留学基金委艺术类评审委员、文化部职称评审专家。他是致力于知识持续更新的艺术实践者和设计推动者，关注设计新学科、启迪学术新思想的创新教育者，始终以全球化的思维视角、国家的顶层战略和社会化问题的系统研究推进着艺术设计的可持续发展。</p> <p>2. 联系方式： 邮箱 laosong66@126.com 手机 13901020875</p>	<p>具有国际视野和关照社会与人类命运共同体的责任意识，以及通过设计与社会变革进行对接的思维与能力。</p>
----	-----	-----	--	---	--