

中央美术学院博士后合作导师信息表

序号	合作导师姓名	一级学科	研究方向	合作导师简介及联系方式	博士后要求（除基本条件外的要求）
1	范迪安	艺术学理论	1. 20世纪中国美术研究 2. 中西美术比较研究 3. 当代中国高等美术教育研究	1. 简介：范迪安，男，教授，博士生导师，曾任中国美术馆馆长，现任中央美术学院院长，中国美术家协会主席，中国文艺评论家协会副主席，中国油画学会理事，全国政协委员。从事20世纪中国美术研究、当代艺术批评与展览策划、艺术博物馆学研究。任中国美术馆馆长期间，提出“以公众为中心”的办馆理念，在加强学术研究与展览策划、扩展公共文化服务和增加国家艺术积累等方面提升了中国美术馆的专业水平，积极引进各国优秀艺术，主持策划了大量反映时代主题	1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。 2. 具有良好的英语读写能力，在相关专业期刊上发表过学术论文。
2	尹吉男	艺术学理论	1. 中国美术史 2. 视觉文化研究	1. 简介：中国古代书画鉴定专家，当代艺术评论家，艺术批评家，现任中央美术学院教授，博导，中央美术学院学术委员会常委。1993年被文化部破格晋升为副教授，国家文物局委托培养中国书画鉴定专业硕士研究生导师，同年获评“北京市优秀青年骨干教师”。2001年受邀前往伦敦大英博物馆参加“顾恺之《女史箴图》国际学术讨论会”，发表重要论文《明代后期鉴藏家关于六朝绘画知识的生成与作用》。2009年入选首批北京市宣传文化系统首批“四个一批”人才，同年获教育部“全国高等院校科学研究优秀成果奖”（人文社会科学）艺术学二等奖（一等奖空缺）。2010年获北京市优秀教学团队（带头人），同年被中宣部聘为“马工程”《中国美术史》第一首席专家。2013年获北京市第九届高等学校教学名师奖，同年被聘为2013-2017年教育部高等学校艺术学理论类教学指导委员会副主任委员。2014年受邀前往伦敦大英博物馆参加“皇明盛世五十年”学术研讨会议并做主题演讲同年被聘为中央美术学院学术委员会常务副主任委员。2015年被国务院学位委员会聘请为第七届学科评议组（艺术学理论组）成员。 2. 邮箱：yinjinan@cafa.edu.cn	1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。 2. 具有良好的英语读写能力，在相关专业期刊上发表过学术论文。

序号	合作导师姓名	一级学科	研究方向	合作导师简介及联系方式	博士后要求（除基本条件外的要求）
3	李军	艺术学理论	1. 文化遗产研究 2. 欧洲美术史研究 3. 跨文化美术史研究	1. 李军，男，教授，博士生导师。出版专著《家的寓言——中国当代文艺的身份与性别》（1996）、《希腊艺术与希腊精神》（2003）、《出生前的踌躇——卡夫卡新解》（2011）；《穿越理论与历史——李军自选集》（2012年）；《可视的艺术史——从教堂到博物馆》（2015）；译著《宗教艺术论》（1991，华夏出版社）、《拉斐尔的异象灵见》（2014，北京大学出版社）。论文《古典主义、结构理性主义与诗性的逻辑——林徽因、梁思成早期建筑设计思想的再检讨》（2012）获第七届高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）三等奖。 2. 邮箱：gillesli4282004@126.com	1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。 2. 具有良好的英语读写能力，在相关专业期刊上发表过学术论文。
4	郑岩	艺术学理论	1. 汉唐美术研究 2. 美术考古研究 3. 中国早期美术史研究	1. 郑岩，男，教授，博士生导师。主要研究方向为汉唐美术史与美术考古。主要专著有《魏晋南北朝壁画墓研究》、《中国表情》、《中国美术考古学概论》（与杨泓合著）、《庵上坊——口述、文字和图像》（与汪悦进合著）、《从考古学到美术史——郑岩自选集》、《逝者的面具——汉唐墓葬艺术研究》等，发表论文数十篇。论著曾获“中国美术奖”二等奖。 2. 邮箱：zhengyan@cafa.edu.cn	1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。 2. 具有良好的英语读写能力，在相关专业期刊上发表过学术论文。

序号	合作导师姓名	一级学科	研究方向	合作导师简介及联系方式	博士后要求（除基本条件外的要求）
5	贺西林	艺术学理论	1. 汉唐视觉文化研究 2. 中国古代物质文化研究	1. 简介：贺西林，男，1964年出生于陕西西安，1988年毕业于中央美术学院美术史系并留校任教，2000年获文学博士学位，现为中央美术学院人文学院教授、博士生导师。2015-2016年美国哈佛大学艺术史与建筑史系访问学者。曾获评北京市优秀教师、北京市高等学校优秀青年骨干教师，入选教育部“新世纪优秀人才支持计划”、北京市“四个一批”人才、全国文化名家暨“四个一批”人才。长期从事中国美术史与美术考古教学与研究，重点研究方向为汉唐视觉文化。完成国家和省部级研究课题三项。出版专著和教材10部，发表论文30余篇，代表性成果有《永生之维——中国墓室壁画史》（合著，高等教育出版社，2009年）、《中国美术史简编》[第二版]，（合著，高等教育出版社，2009年）、《极简中国雕塑史》（人民美术出版社，2016年）。 2. 邮箱：hexilin@cafa.edu.cn	1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。 2. 具有良好的英语读写能力，在相关专业期刊上发表过学术论文。
6	杜卫	艺术学理论	1. 美育理论，中国美育思想	杜卫，1957年9月生，文学博士，教授，博士生导师。学术专长为中国现当代美学思想和美育理论研究，在中国现代美学传统总结提炼、中国现当代美学与中国儒家传统内外联系、中国美育传统总结、当代美育理论体系建构等方面做出了具有开创性的成果。曾主持完成了国家社科基金课题四项，目前正主持国家社科基金重大课题《当代中国美育话语建构研究》。在国内外重要学术期刊发表论文120余篇，获得过省部级社科成果一、二、三等奖多次。联系电话：13957105517 邮箱：dw@hznu.edu.cn	1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。 2. 美学，文艺学美学方向，教育学美育方向的博士毕业

序号	合作导师姓名	一级学科	研究方向	合作导师简介及联系方式	博士后要求（除基本条件外的要求）
7	苏新平	美术学	1. 当代绘画研究 2. 当代版画研究	1. 苏新平，男，教授，博士生导师。曾获第七届全国美术作品展铜奖、联合国教科文组织“艺术促进奖”提名奖、鲁迅版画奖等。2011年被评为北京市第七届教学名师，2014年获得“第八届AAC艺术中国年度艺术家·油画类大奖”，2015年被评为“四个一批人才”。作品曾被大英博物馆、牛津大学阿什莫林博物馆、德国路德维希美术馆、波特兰美术馆、旧金山博物馆、福冈美术馆、澳大利亚国家博物馆、中国美术馆、上海美术馆、中央美术学院美术馆等收藏。 2. 邮箱：su_xinping@126.com 3. 办公电话：01064771020	1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。 2. 具有良好的英语读写能力，在相关专业期刊上发表过学术论文。
8	陈平	美术学	1、中国山水诗与山水画研究 2、现代山水画笔墨语言研究 3、中国山水画“师法自然”研究 4、中国宋代山水画研究 5、中国元代山水画研究	1. 简介： 陈平，男，1960年出生。 1984年毕业于中央美术学院中国画系。 现为中央美术学院教授，硕士生、博士生导师。 中国艺术研究院博士生导师。 中共中央宣传部“四个一批”人才，享受国务院特殊津贴。 中国美术家协会理事。 中国书法家协会会员。 中华诗词学会会员。 代表作品：《费洼山庄系列》、《梦底家山系列》、《梅兰竹菊系列》、书法、篆刻、诗词。 创作新编杂剧《画梦诗魂》《孤山梦》《富春梦》，新编传奇《湘妃梦》《幽兰梦》。 出版个人画集、书法集、篆刻集、诗曲集多种。在国内外多次举办个展，并多次参加国内、国际重要学术展览。 2. 联系方式：404262166@qq.com	1、具备独立创作的能力。 2、个人绘画语言具有独特的风格。 3、具备理论的深度研究。

序号	合作导师姓名	一级学科	研究方向	合作导师简介及联系方式	博士后要求（除基本条件外的要求）
9	隋建国	美术学	1. 当代雕塑研究	<p>1简介：隋建国，男，教授，博士生导师。当代艺术家，全国美协理事，美协雕塑艺委会副主任，美院曾竹韶奖学金执行主席。其创作将雕塑带入全面反省中国现代性的艺术实践中，具有时代标识的意义。无论是早期的现实主义作品，还是近十年来创作的视觉文化研究的经典形象，都善于在中国本土的知识谱系和文化经络中寻找问题和解决问题的途径与方式，具有强烈的知识分子气质。此外创作还跨涉影像、公共行为等领域，各种题材内容的作品多次参加国内外大型展览并获奖，形成了自己独特的艺术风格；在国内外的艺术交流活动中获得较强的影响力，也促进了其教学、科研工作的不断发展。</p> <p>2. 邮箱：1482473329@qq.com</p>	<p>1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。</p> <p>2. 具有良好的英语读写能力，在相关专业期刊上发表过学术论文。</p>