

# 2021 年实验艺术学院硕士招生专业考试补充说明

## 一、创作

全面考察考生的基础造型能力，通过图像传递信息的能力，以及依据命题展开个人表达的能力。

## 二、人文素养与理论写作

考核范围包括：美术史、现当代艺术常识和重要艺术理论。

### 参考书目：

[1]邵亦杨，《后现代之后》，上海人民美术出版社，第一版，2008；北京大学出版社，第二版，2012 年。

[2]范景中，《艺术与文明-西方美术史讲稿》，上海书画出版社，2020 年。

[3]邵亦杨，《20 世纪现当代艺术史》，上海人民美术出版社，2018 年。

[4]李军，《跨文化的美术史年鉴》，山东美术出版社，2019 年。

[5]潘耀昌，《中国近现代美术史》，北京大学出版社，2009 年。

[6]巫鸿，《武梁祠：中国古代画像艺术的思想性》，三联书店，2015 年。

[7](德)雷德侯(Lothar Ledderose)，张总等译，《万物》，生活 读书 新知三联书店，2005 年。

[8](英)柯律格(Craig Clunas)，高昕丹/陈恒译，《长物：早期现代中国的物质文化与社会状况》，生活 读书 新知三联书店，2019 年。

[9](美)乔纳森·费恩伯格(Fineberg,J.), 陈颖/姚岚/郑念缙译, 《艺术史: 1940 年至今天》, 上海社会科学院出版社, 2015 年。

[10](英)约翰·伯格(John Berger), 戴行钺译, 《观看之道》, 广西师范大学出版社, 2007 年。

[11]高名潞, 《西方艺术史观念: 再现与艺术史转向》, 北京大学出版社, 2016 年。

[12](美)爱德华 P. 亚历山大(Edward P. Alexander) / (美)玛丽·亚历山大(Mary Alexander), 《博物馆变迁》, 译林出版社, 2014 年。

[13](美)安静(Lee Ambrozy), 《白立方内外—ARTFORUM 当代艺术评论 50 年》, 生活·读书·新知三联书店, 2017 年。

[14](美)简·罗伯森(Jean Robertson) / (美)迈克丹尼尔(Craig McDaniel), 匡骁译, 《当代艺术的主题: 1980 年以后的视觉艺术》, 江苏凤凰美术出版社, 2013 年。

[15](英)保罗·史密斯(Paul Smith)主编 / (英)卡罗琳·瓦尔德(Carolyn Wilde)主编, 常宁生/邢莉译, 《艺术理论指南》, 南京大学出版社, 2017 年。

### 三、面试

考生在面试考场需要通过 PPT 进行十分钟的讲演, 不得超时。考生自定讲演主题, 讲演主题与内容需要与自己未来三年的研究计划相吻合。讲演与 PPT 要提前准备好, 面试前统一考进考场准备的电脑里。十分钟讲演结束后, 面试教师会进行五分钟的提问。